

# Revue de Presse Mai 2025

## *Le Masque de Fer et le mousquetaire ou le secret de Saint-Mars*



Photo : P. Wagner

### La Provence

Festival Avignon Off 2024 : “Le Masque de Fer” découverte d’une histoire qu’on croyait connaître... Passionnant Paris 1708. Saint-Mars ancien mousquetaire et geôlier de la Bastille est interrogé par monsieur Linget, un jeune journaliste de la « Gazette d’Amsterdam » qui, comme tout le monde, veut connaître le secret du Masque de Fer.

Saint-Mars qui autrefois mousquetaire de d’Artagnan représenta son parfait négatif, ne connut ni gloire ni honneurs. Cependant, il est à l’origine d’une des plus grandes légendes de tous les temps, celle du Masque de Fer perpétrée par Voltaire, Dumas, Pagnol, et tant d’autres.

Lors d’une longue confession lors de laquelle il parlera autant de lui que de l’identité du masque de fer, Saint-Mars sera poussé dans ses ultimes retranchements et ce au nom de la vérité. Qui fut ce soldat à la dérive, enfermé et masqué ? Dans une atmosphère fantastique, un décor sobre, Donat Guibert dans la peau de Saint-Mars déploie un récit gigogne parlant autant de ce mousquetaire méconnu que de l’époque troublée dans laquelle il évolua.

D’une diction parfaite et un phrasé digne des grandes productions théâtrales classiques, le comédien absolument parfait dans le rôle de Saint-Mars et mis en scène avec sobriété et éclat par Alain Veniger, fait surgir ici des dizaines de personnages sombres, inquiétants, inattendus. Il y évoque également les rapports père-fils, les notions de pouvoir, et de bouc émissaire avec élégance et une précision d’orfèvre.

Au terme de qui est un thriller historique nous sortons comblés, et surtout éclairés sur ce masque de fer qui a réellement existé d’une manière bien différente de ce que nous en savons. « Quand la réalité est moins belle que la légende » imprimez la légende... » signalait John Ford dans « L’homme qui tua Liberty Valance » C’est ici traité en contre-pied et c’est superbe !!!!!

Jean-Rémi BARLAND

<https://www.notretemps.com/>

Dans ce seul en scène de plus d'une heure, Donat Guibert, auteur et comédien, donne vie à cet ancien mousquetaire, compagnon de d'Artagnan, devenu geôlier de personnalités de haut rang, victimes des terribles lettres de cachet : Fouquet, le duc de Lauzun et donc aussi ce mystérieux prisonnier. Et quel récit ! Vibrant d'émotion et de passion, le comédien, seul en scène, occupe l'espace avec panache et incarne à merveille cet homme détenteur de lourds secrets. De la forteresse alpine de Pignerol à la sinistre Bastille en passant par la citadelle Sainte-Marguerite sise sur les îles du Lérins, Saint-Mars raconte une vie passée dans les geôles du Grand siècle. Un monologue captivant et une réflexion sur les dérives du pouvoir absolu.

Marie AUFFRET

<https://prestiges.international/>

C'est un plaisir d'écouter Donat Guibert, l'atmosphère du mystère et du fantastique passe à travers son récit, ses mots et son phrasé, il nous transporte dans l'histoire. On a l'impression d'être caché dans un coin de la pièce pendant l'interview avec ce décor minimaliste qui ouvre l'imaginaire et le choix des lumières très judicieux qui nous amène vers un ailleurs. La magie du théâtre opère grâce à ce merveilleux comédien qui n'a rien à envier à un mousquetaire tellement on y croit !

Donat Guibert incarne plusieurs personnages à merveille, on rit, on frémit avec lui et les personnages qu'il nous dévoile. La mise en scène d'Alain Veniger est très juste. Dans une atmosphère fascinante et inquiétante, il nous entraîne à la rencontre de lieux et de personnages que l'on suit avec un plaisir mêlé parfois d'un peu d'appréhension.

On va là où il nous amène. On est transporté, on vit l'histoire ! Et on ressort heureux d'en savoir d'avantage sur le Masque de Fer et sur ce personnage aux facettes multiples qu'est Saint-Mars. Une histoire d'hier et d'aujourd'hui : le pouvoir, les secrets, l'argent, les trahisons, les manipulations et l'amour, c'est toujours d'actualité.

Bravo pour cette performance très réussie !!!

Tournée à venir : Festival Avignon Off en juillet 2025 au théâtre L'Autre Carnot.

Christelle KORICHI

<https://vivantmag.over-blog.com/>

Un seul en scène qui est très bien mené. L'interprétation est juste et profonde. Un décor efficace et réaliste qui nous emmène rapidement dans l'appartement de Monsieur de Saint-Mars à Paris en 1708. Qui était ce prisonnier qui a tant captivé et continu de captiver les auteurs à travers les siècles, de Dumas en passant par Pagnol ? C'est ce que ce brillant comédien veut nous faire découvrir. Prétextant une interview pour une feuille de chou, M. Linget fait son possible pour connaître les tenants et les aboutissants de cette affaire, et cela, au point de mettre la pression à M. de Saint-Mars qui n'était pas moins que le responsable de ce prisonnier durant toute sa détention. Finalement, cette interview se révélera être un plus piquante qu'on ne croit. On passe un très bon moment et on est absolument captivé !

Virginie LAMOUREUX-LUDOVICO.

### ItArtBag.com

Une pièce courte sans entracte d'une heure et quinze minutes qui vous restera en tête pendant plusieurs semaines et vous rappellera la valeur du spectacle vivant. C'est le génie de Donat Guibert derrière la pièce qui vous transporte pendant toute la durée du spectacle. Il réussit à porter à lui seul un dialogue à rebondissement où le spectateur devient son interlocuteur. On s'y retrouve appelé, accusé, presque menacé parfois, de quoi marquer les esprits et vous garder accroché à votre siège.

La mise en scène simple et efficace d'Alain Veniger permet de se concentrer sur le texte fin et captivant inspiré par les grands Voltaire, Alexandre Dumas et l'historien et écrivain J-C Petitfils. Celle-ci consiste en une table de taverne dans la première partie puis une chaise de maison dans la deuxième. Grâce à cette simplicité, le jeu d'acteur merveilleusement intense de Donat Guibert capte toute l'attention : chaque phrase résonne, chaque silence captive, chaque geste surprend. Le texte et le jeu ont donc la place de s'épanouir pour que le spectateur n'en perde pas une miette.

Le texte monologue offre une exploration profonde de l'histoire et une rencontre intime avec le personnage central. On apprend l'existence d'un personnage méconnu, Saint-Mars, qui a pourtant donné naissance à l'une des histoires les plus connues au monde, celle du masque de fer. Donat Guibert vient bousculer le stéréotype du parfait mousquetaire et présente son antipode, le soldat frustré et cruel. En présentant ce personnage intrigant aux nombreuses nuances il transmet quelque chose de profondément humain. Le spectateur fait face à un personnage en proie à ses doutes, parfois drôle et sûr de lui puis menteur et paranoïaque.

Laetizia PIETRINI

### Culture-tops.fr

Perle historique superbement interprétée. Une magistrale interprétation du comédien, servi par une diction digne de la Comédie Française, sur un texte empli de tournures élégantes à l'ancienne. Ah, le savoureux imparfait du subjonctif... L'affaire est superbement contée et incarnée de main de maître : chapeau l'artiste ! Pour alimenter son texte, le comédien **Donat Guibert** s'est appuyé sur les écrits d'écrivains tels que Voltaire, Dumas et J.-C. Petitfils. Les récits de chacun d'entre eux ont donné du corps à son personnage. L'auteur a ainsi démythifié Saint-Mars mais lui a donné l'occasion de nous parler des grands personnages intervenant sous le règne de Louis XIV. Ce comédien de formation classique a travaillé avec les plus grands : Louis Seigner, Roland Bertin, mais aussi Mireille, du *Petit Conservatoire* !

Anne-Marie JOIRE-NOULENS

### Holybuzz.com

« Le masque de fer et le mousquetaire » est un spectacle solo très réussi. Nous sommes face à Saint-Mars, son geôlier, qui dégage dès la première seconde une humanité frappante. On croit au personnage, à son dépit aigre, à son désir de se faire valoir aussi. Cela est d'autant plus vrai qu'il interprète des personnages extérieurs. Le caractère illustratif du décor ou des bruitages amplifie le sentiment de fresque historique brossée par l'intéressé. Tous ces éléments créent autant de rebondissements, qui entretiennent le rythme. On prend un réel plaisir à redécouvrir cette énigme, aussi célèbre qu'indéchiffrée.

Pierre FRANCOIS

### Zenitudeprofondelemag.com

La mise en scène sobre mais évocatrice, alliée à un texte puissant et un jeu habité, fait de cette pièce une plongée immersive dans un XVII<sup>e</sup> siècle aussi flamboyant que cruel. Le comédien Donat Guibert offre une présence scénique magistrale, parvenant, grâce à son talent et à son jeu nuancé, à maintenir le public en haleine tout au long de la pièce.

### Viensjetemmene.org

Une intrigue historique merveilleusement bien interprétée par Donat Guibert ! Une performance ! Voilà comment je résumerais l'interprétation de Donat Guibert. Une performance car c'est un seul en scène de plus d'une heure pendant lequel le monologue ne s'arrête pas. Parfois cynique, parfois profond, souvent dur et émouvant. Une performance scénique aussi car, malgré la mise en scène relativement minimaliste, on est facilement transporté dans cet appartement de monsieur de Saint-Mars, au cœur du 18e siècle. Une performance enfin de tenir en haleine un public proche (la salle est toute petite) avec un sujet peu évident car historique. Chapeau donc à Donat Guibert pour son interprétation mais aussi pour le cœur et l'âme qu'il met dans cette pièce singulière !

### Selectionsorties.net

Ce seul en scène est une réussite dans lequel Donat Guibert excelle. Mais qui se cache derrière le Masque de fer ? Vous le saurez en allant au Guichet Montparnasse. Pendant plus d'une heure, nous sommes tenus en haleine par l'excellent jeu de Donat Guibert. La mise en scène est parfaite et le texte bien ficelé. Un super moment d'histoire à découvrir rapidement au Guichet Montparnasse.

### Nadinezvous.com

La performance captivante de Donat Guibert qui incarne Saint-Mars avec profondeur, rendant le personnage à la fois complexe et fascinant. **L'atmosphère mystérieuse**, plongeant le public dans l'ambiance intrigante de l'époque. La pièce offre une réflexion sur la loyauté, la cruauté et les jeux de pouvoir, tout en éclairant une part méconnue de l'histoire française. **À voir si vous êtes passionné** par les mystères historiques et les drames psychologiques qui explorent les zones d'ombre du passé.

### Les chroniques d'Alceste.fr

Un spectacle prenant de bout en bout, incarné par un comédien de grand talent.

L'artiste transmet beaucoup d'émotions. Le mousquetaire est un personnage haut en couleur. Le comédien lui confère une épaisseur psychologique certaine d'emblée. On est fasciné par l'interprétation et la qualité du texte. Ce seul en scène ne manque pas de panache, tant s'en faut.

Les lumières sont particulièrement réussies et contribuent à créer l'illusion : la conversation de Saint-Mars avec un interlocuteur mystérieux, venu l'interroger sur le Masque de fer est finement rendue. La scénographie très étudiée fait de ce spectacle une belle réussite.

Le timbre du comédien est particulièrement agréable : on est sensible à sa belle voix grave. Il a l'art de susciter l'intérêt ou la stupéfaction. Ses inflexions sont justes. On est impressionné par son art de conteur. Les rebondissements, les coups de théâtre sont bien amenés. L'intérêt du spectateur va croissant. La fin est une apothéose. On ne peut que s'incliner devant tant de brio.

David SEASON

### Radio FPP, 106.3 FM, émission "Théâtre sans Frontière"

Remarquable voyage dans le temps, qui nous plonge au cœur du 17<sup>ème</sup> siècle.

Une magnifique création de Donat Guilbert, auteur. Interprète. Celui-ci illumine la scène du Guichet Montparnasse. L'émission " Théâtre sans Frontière " vous recommande très vivement "Le. Masque de Fer ". Un grand moment de partage avec le public.

Yves CHEVALIER

**Sorties-a-Paris.overblog.fr**

Une pièce de Donat GUIBERT, qui signe aussi la mise en Scène avec Alain VENIGER. Les deux mêmes sont responsables de la scénographie & des lumières. Un spectacle qui va ravir, tous les passionnés de l'Histoire de France. Création Masque: Antony SAINT-AUBIN. Conception de cette affiche, qui est très réussie: Paul WAGNER, immortalisée par la photographie de: Romain ROUILLE.

Robert BONNARDOT

**Culturemag.fr**

Cette pièce de théâtre, mise en scène par Alain Veniger et interprétée par Donat Guibert, se déroule sous la forme d'un monologue captivant qui mélange intrigue historique et drame personnel. Un spectacle très enlevé !

Salsa BERTIN

**Encres-vagabondes.com**

C'est toute son amertume, ses regrets, sa colère, ses espoirs, son désir de reconnaissance que monsieur de Saint-Mars exprime face à ce journaliste, et Donat Guibert interprète à merveille toute cette riche palette de sentiments. Seul en scène, il affronte le journaliste qu'on ne voit que dans le regard de Saint-Mars et dont on n'entend les questions, les pressions ou les menaces que dans les réactions violentes de l'ancien mousquetaire. Un très beau travail d'interprétation, d'écriture et de mise en scène. Beaucoup d'hypothèses diverses et variées se sont propagées sur cette histoire et sur l'identité du Masque de fer. Voltaire, Dumas, Pagnol ont livré le produit de leurs recherches ou de leur imagination mais le sujet est loin d'être épuisé et permet encore de belles interprétations comme celle qui se joue ici avec brio et flamboyance.

Brigitte AUBONNET

**Dynamic-seniors.eu**

Un seul en scène époustouflant. Donat Guibert, l'auteur et l'acteur, a choisi d'exhumer l'histoire incroyable de ce créateur oublié. Il nous le montre sous un jour différent du mousquetaire "traditionnel", et par conséquent plus humain. Tout au long de ce seul en scène, c'est le portrait d'un homme qui transforma la médiocrité de son existence en une aventure étrange, digne des récits les plus romanesques que nous allons découvrir.

Gaëlle ALBAN

**Annetheatrepassion.blogspot.com**

Cette histoire a donné lieu à de nombreux films, romans, documentaires télé, et Donat Guibert s'en empare pour le théâtre. Il exprime tour à tour, de la peur, de l'humour, et une infinie souffrance. Le décor et les accessoires sont sobres, après tout nous sommes à la Bastille, connaîtra-t-on vraiment la fin de l'énigme ? Bonne interprétation et mise en scène saisissante. Ah les énigmes historiques, qu'elles soient françaises ou étrangères on adore !

Anne DELALEU

Prends ta place / (Compte Instagram officiel)

Le mystère du Masque de Fer s'éclaircit grâce à ce spectacle de grande qualité. Sous la belle plume de Donat Guibert, la légende devient réalité et l'énigmatique prisonnier prend corps devant nous.

Qui donc est cet homme placé à l'isolement stricte sur les ordres du pouvoir ? Quel secret y détient-il ? Quelles furent ses conditions de détention dans les prisons qui l'ont accueilli (la Bastille, Pignerol, et Sainte-Marguerite). Ce spectacle instructif donne les clés pour mieux comprendre cette intrigue passionnante.

Saint-Mars, l'ancien mousquetaire, gardien du Masque de Fer, tel un conteur, nous propose le récit de ses souvenirs. Il est interrogé par l'étrange journaliste de la gazette d'Amsterdam, Linget. Nous assistons à leurs discussions. Dans une évocation imagée et poétique, Saint-Mars se remémore Fouquet, d'Artagnan, et bien d'autres.

Le talentueux comédien Donat Guibert ne joue pas le geôlier, il EST le geôlier, tant son interprétation est juste. Une diction parfaite et des gestes précis (comme lors du maniement des armes). La mise en scène d'Alain Veniger est sobre et efficace.

Les beaux costumes et accessoires d'époque, ainsi que le décor soigné d'une taverne parisienne et du logement de Saint-Mars, contribuent à notre immersion réussie dans le Paris de 1708. Le voile se lève sur le Masque de Fer. Un seul en scène historique plein de panache à ne pas manquer. Alors n'hésite pas prends ta place.

Stéphane PLACE